



– Förr var jag mer slaviskt bunden till hur djuren exakt såg ut men det är skönt att idag kunna frigöra sig och jobba mera enligt fantasin, även om jag lägger stor vikt vid att själva djuren ska vara verklighetsroget avbildade, säger Bo.

LOMMAR & DOPPINGAR

Från rödhakar till elefanter

Bo Lundwall fastnade tidigt för det zoologiska målandet och har hållit sig till det sedan dess. Förklaringen är enkel: – Jag har alltid varit intresserad av djur.

Efter att ha gått gymnasiet i Småland och en ettårig konstskola i Malmö flyttade Bo till Stockholm för att gå på Anders Beckmans skola i 3 år. Därefter jobbade han en tid på Sveriges radios ateljéverksamhet och nyhetsprogram. Bo fick därefter anställning på en studio i Stockholm som arbetade med design och illustration där han kom att arbeta under cirka tio år.

– Redan där fick jag många uppdrag med zoologisk inriktning och intresset ökade, förklarar Bo.

Sedan 1989 har Bo jobbat heltid som konstnär och bland uppdragsgivarna finns både privatpersoner och företag. En stor del av tiden går också åt till att göra målningar för utställningar och gallerier. Det har även blivit en hel del bokprojekt, bland annat boken "Däggdjuren i Norden".

– Illustrationerna till den boken jobbade jag med i 2 ½ år och reste mycket runt i bland annat Danmark och Finland för att samla på mig material.

former och uttryck för att det ska bli så verklighetstroget som möjligt.

– När jag skulle börja med fåglarna som finns på frimärkena så hade jag material till alla förutom smålommen. Så medan jag kunde måla de övriga tre fåglarna direkt så fick jag vänta till mitten av maj innan jag kunde åka till Hällefors i Västermanland i mellersta Sverige och studera smålommen.

Som underlag tar Bo alltid mängder med bilder och skissar mycket.

– När jag sedan väl ska göra en målning så jobbar jag mycket om motiven jämfört med fotografierna. Jag har aldrig sett exakt det som avbildas på målningarna och tycker att det är viktigt att delvis släppa verkligheten. Förr var jag mer slaviskt bunden till hur det exakt såg ut men det är skönt att idag kunna frigöra sig och jobba mera enligt fantasin, även om jag lägger stor vikt vid att själva djuren ska vara verklighetstroget avbildade.

SKISSAR MYCKET

Just materialinsamlingen är avgörande när Bo ska måla djur, för det gäller att ha stenkoll på färger,

UT I VÄRLDEN

Bo har tidigare gjort frimärken för svenska posten med vilda djur som motiv. En serie utkom 1993 och

*Nu vill Bo ta sig ut i världen.
Han har redan skapat flera
kontakter i USA.*

en annan 1996. Att måla frimärksmotiv skiljer sig inte nämnbart från att måla större motiv.

– Under min tid på design- och illustrations-studion jobbade jag med exempelvis trycksaker och skaffade mig där en kunskap om tryckteknik. Så jag känner väl till vad som fungerar i litet format och vad man behöver tänka på.

Som erfaren frilansare på hemmaplan vill Bo nu ta sig ut i världen och har redan skapat flera kontakter i USA. Han har bland annat ställt ut sina målningar på American Swedish Institute i Minneapolis och



har deltagit ett flertal gånger i utställningen Birds in Art på Leigh Yawkey Woodson Art Museum i Wisconsin. Hans målningar har även funnits med flera gånger i boken "Artists for Conservation" som utkommer i Kanada.

AFRIKANSKT I USA

I framtiden vill Bo jobba mera med afrikanska motiv. Och just dessa tilltalar den amerikanska marknaden, har han märkt.

– Visst finns det kunder även i Skandinavien som tycker om afrikanska motiv men överlag är vi mera konservativa här och vill ha älgar och rödhakar på tavlor. Men i både England och USA är intresset stort för afrikanska motiv.

Något favoritdjurmotiv har han inte utan säger sig vara allätare.

– Jag tycker om allt från elefanter och lejon till små rödhakar.

Och helst vill han få fria händer – då blir det som bäst. Drömmen är att få göra en egen bok där han förutsättningslöst väljer ut vilka motiv som ska avbildas, utan att vara bunden till en text som han har varit i de tidigare bokprojekten. Drömprojektet har kommit så långt att han har fört diskussioner med de författare som han samarbetade med i boken "Däggdjuren i Norden". Nästa steg är att hitta ett förlag som intresserar sig för idén.

GICLÉE ÄR EN NY METOD

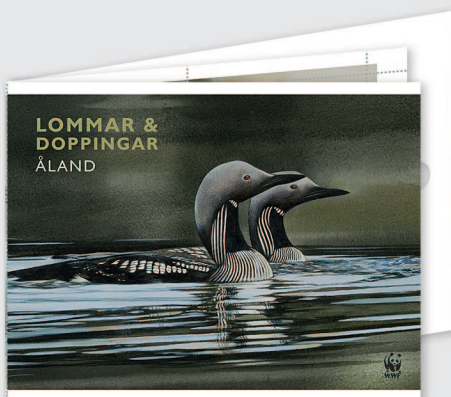
För Bo är det akvarell som gäller samt olja, då det handlar om större målningar. Han jobbar också i en metod som heter giclée som är relativt ny i Sverige men som har funnit i över 20 år i USA. Det är en grafisk teknik i form av bläckstråleutskrift.

– Gicléebladen blir ruggigt bra! Man har varit lite avvaktande inför det här i Norden hittills men nu har intresset ökat och resultatet blir riktigt fint, säger Bo.

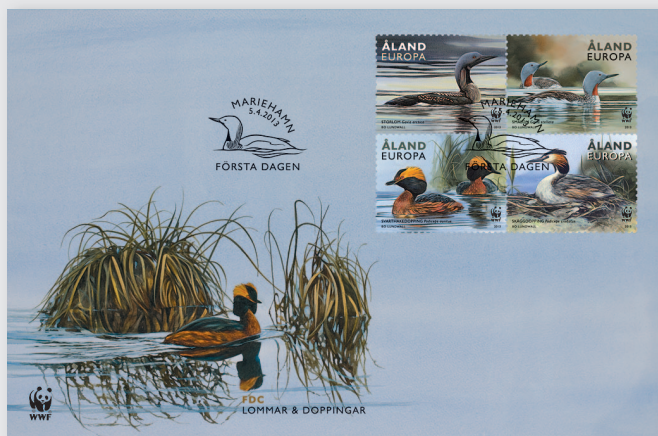
Bo rör sig mycket ute i naturen och som underlag till sina målningar tar han alltid mängder med bilder och skissar mycket.



De fyra frimärkena avbildar storlom (uppe till vänster), smålom (uppe till höger), svarthakedopping (nere till vänster) och skäggdopping (nere till höger).



På häftespärmen ser vi två storlommar. Förstadagsstämpeln föreställer en smålom.



På förstadagskuvertet avbildas en simmande svarthakedopping.

308 • LOMMAR & DOPPINGAR

UTGIVNINGSDATUM
5.4.2013

KONSTNÄR
Bo Lundwall

UPPLAGA
95 000 häften

VALÖR
Europa (8 x 0,95 €)

PRIS FDC
4,40 €

FRIMÄRKETS STORLEK
35 x 26,56 mm

HÄFTETS STORLEK
181 x 62,5 mm

PAPPER
98 g/m²

PERFORERING
13 per 2 cm

TRYCKMETOD
4-färgsoffset

TRYCKERI
Posten Sverige



BO LUNDWALL

Konstnären Bo Lundwall (född 1953) är utbildad vid Skånska målarskolan i Malmö samt vid Anders Beckmans skola i Stockholm. Sedan 1989 har han på heltid ägnat sig åt zoologiskt målande och bland uppdragsgivarna finns privatpersoner, företag och gallerier. Han har gett ut flera böcker och gjort två frimärksserier för svenska posten. Bo har deltagit i många utställningar i Norden samt i USA och hans målningar har sålts på Christie's auktionsverk i London. Det här är Bos första frimärken för Posten Åland. Mera av hans bilder kan du se på hemsidan www.bolundwall.com



Bo målar i princip bara zoologiska motiv och under sina år som aktiv konstnär har han hunnit med många olika djur som han avbildar så verklighetstroget så att man nästan tror att det är fotografier.

Bo arbetar också med den traditionella metoden litografier. I bägge teknikerna numrerar och signerar han upplagorna och allt är tryckt i ljusäkta färger på grafikpapper.

WWF-FRIMÄRKEN

Det här är tredje gången Posten Åland ger ut frimärken med WWF-logo på (WWF är en förkortning för Världsnaturfonden). Tidigare har ett häfte med berguvar (1996) och ett med alförrädare (2001)

utkommit. WWF-frimärken har utkommit sedan 1982 och är världens största tematiska frimärksamling. WWF-frimärkena avbildar skyddsvärda, ofta utrotningshotade djur. WWF säljer frimärkena i motivförpackningar där vinsten går till att bevara världens utrotningshotade djur. ✨

Källa: "Fåglar i Norden" av Matsåke Bergström och Carl-Fredrik Lundevall.

STORLOMMEN

Storlommen är 60–70 cm med ett vingspann på 110–130 cm. Utmärkande är den grå hjässan och de svartvita fläckarna på ryggen.

SMÅLOMMEN

Smålommen är 50–70 cm med ett vingspann på 105–115 cm. Utmärkande är den smala, uppåtböjda näbben, det gråa huvudet och den gråbruna översidan utan ljusa fläckar.

SKÄGGDOPPINGEN

Skäggdoppingen är 45–50 cm med ett vingspann på 85–90 cm. Utmärkande är den tudelade hjässstofsens och det roströda och svarta kindskägget som skiljer skäggdoppingen från alla andra sjöfåglar.

SVARTHAKEDOPPINGEN

Svarthakedoppingen är 30–40 cm med ett vingspann på 60–65 cm. Utmärkande är de lysande rödgula öronstofsarna, de svarta kinderna och den röda halsen.